

ANIBAL GONZALEZ ALVAREZ-OSSORIO  
ARQUITECTO

CASA NÚM. 46

CALLE VARFLORA

PROPIETARIO

Testamentaria de D<sup>a</sup> Antonia Labraña

MEDICION: 119'22 METROS CUADRADOS

TASACION 33.215'04 PESETAS

AÑO 19 10









DON ANIBAL GONZALEZ ALVAREZ -  
 OSSORIO ARQUITECTO POR LA REAL ACADE-  
 MIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

CERTIFICO : que he reconocido medido y tasado la  
 casa situada en esta Ciudad en la calle de Varflora número  
 cuarenta y seis, de cuyas operaciones ha resultado lo que á  
 continuacion se detalla.

SITUACION .- Se encuentra esta casa en la acera  
 derecha de calle Varflora, cerca de su union con el Paseo de  
 Cristobal Colon. Esta casa juntamente con la siguiente que  
 ocupa el número cuarenta y ocho, forma un grupo de analoga  
 construccion y disposicion.

LINDEROS .- Por la derecha linda con casa número  
 cuarenta y cuatro de la misma calle; por el fondo con casa  
 números treinta y tres treinta y cinco y treinta y siete de  
 la calle de Antonia Diaz y por la izquierda con el número



cuarenta y ocho que segun queda dicho, tiene analogas condiciones á la que se describe.

LINEAS .- La fachada tiene diez metros veinte centímetros lineales; la medianería de la derecha once metros cuarenta centímetros; la longitud del fondo alcanza diez metros setenta centímetros y por último la línea de la izquierda tiene once metros cuarenta centímetros.

SUPERFICIE .- La forma del solar es casi rectangular y la superficie del mismo tiene ciento diez y nueve metros veinte y dos decímetros cuadrados.

DISTRIBUCION .- La planta baja dispone de un departamento habitacion y de un almacen.

Cada uno de los pisos consta de dos departamentos y como tienen ademas de la baja tres plantas, resultan en total siete departamentos.

La distribucion de estas habitaciones es simétrica con relacion al eje central de la casa. En este eje se hallan situados vestíbulo y escalera comun y patio central. A derecha é izquierda los departamentos segun queda indicado. Estas habitaciones constan de las siguientes dependencias; vestibulo-recibimiento, dormitorio con balcon á la



calle, cuartito-ppero inmediato al vestibulo; gabinete que recibe luces del patio central; pasillo en analogas condiciones comedor con segunda luz, dormitorio con ventana á un patio situado en la parte posterior de la casa números treinta y tres treinta y cinco y treinta y siete de la calle de Antonia Diaz, y por último cocina y retrete que tambien recojen luces y ventilacion del expresado patio.

Los departamentos son en realidad muy pequeños, sobre todo los de la derecha; tienen ademas el defecto de tener dos dependencias con segunda luz, de que la cocina es extremadamente pequeña y de la mala disposicion de retrete que se halla dentro de la cocina y en cuerpo saliente sobre el muro posterior de medianeria.

En la azotea se encuentran dispuestos los lavaderos correspondientes á los diferentes departamentos.

CONSTRUCCION .- Pocas observaciones merece la clase de construccion empleada en esta casa, pues es sumamente modesta y corriente. Muros de fábrica de ladrillo, pisos de madera con vigas y entablados, pavimentos de ladrillos, etc.

Casi todas las dependencias tienen cielo-rasos. Las paredes estan pintadas al temple y muchas blanqueadas. Las



-cocinas,retretes,escaleras,lavaderos,etc,son sencillas y

sin ningun detalle que sea digno de mencion

ESTADO DE LLA FINCA .- Se encuentra en principio del segundo periodo de vida.

TASACION DEL SOLAR .- La forma del solar es muy regular y su disposicion de linea interior muy conveniente porque las dependencias construidas en esta parte pueden recibir luces del patio de servicios de la casa antes nombrado,situada en la calle Antonia Diaz.

El valor del metro cuadrado es de treinta y dos pesetas y como el area del solar es de ciento diez y nueve metros veinte y dos decímetros cuadrados,el valor total del terreno es por consiguiente de tres mil ochocientas quince pesetas,cuatro céntimos.

El metro cuadrado en calle Varflora segun tasacion del Ayuntamiento,tiene un valor de treinta y cinco pesetas.

VALOR DE LA CONSTRUCCION.- El valor de la construccion asciende á la cantidad de veinte y nueve mil cuatrocientas pesetas.

TASACION .- Valor resultante de solar y construc-





cion, es pues segun mi leal saber y entender la cantidad de  
treinta y tres mil docientas quince pesetas cuatro céntimos.

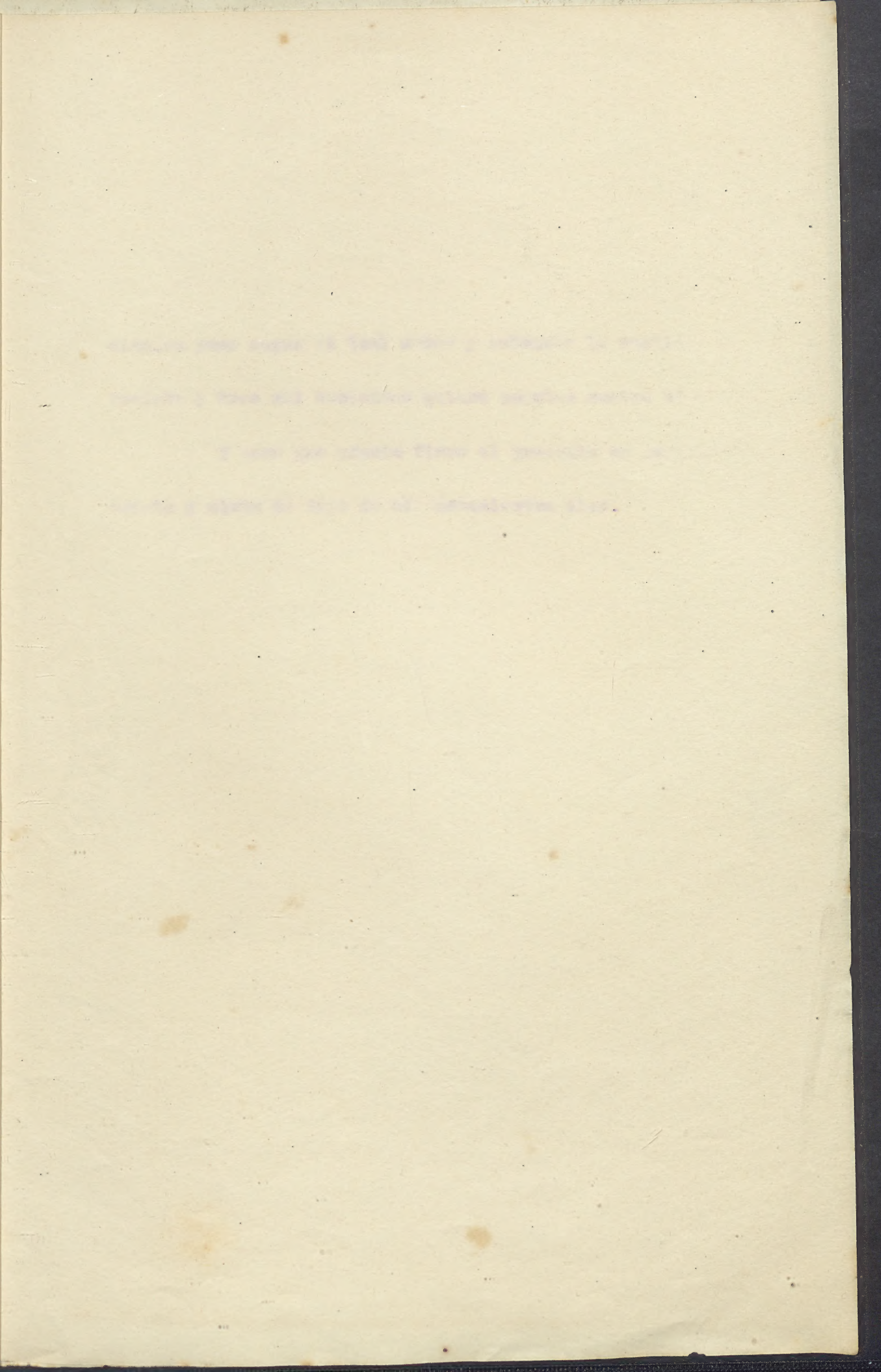
Y para que conste firmo el presente en Sevilla á  
veinte y siete de Mayo de mil novecientos diez.

*Arribas Gonzalez*  
Arquitecto

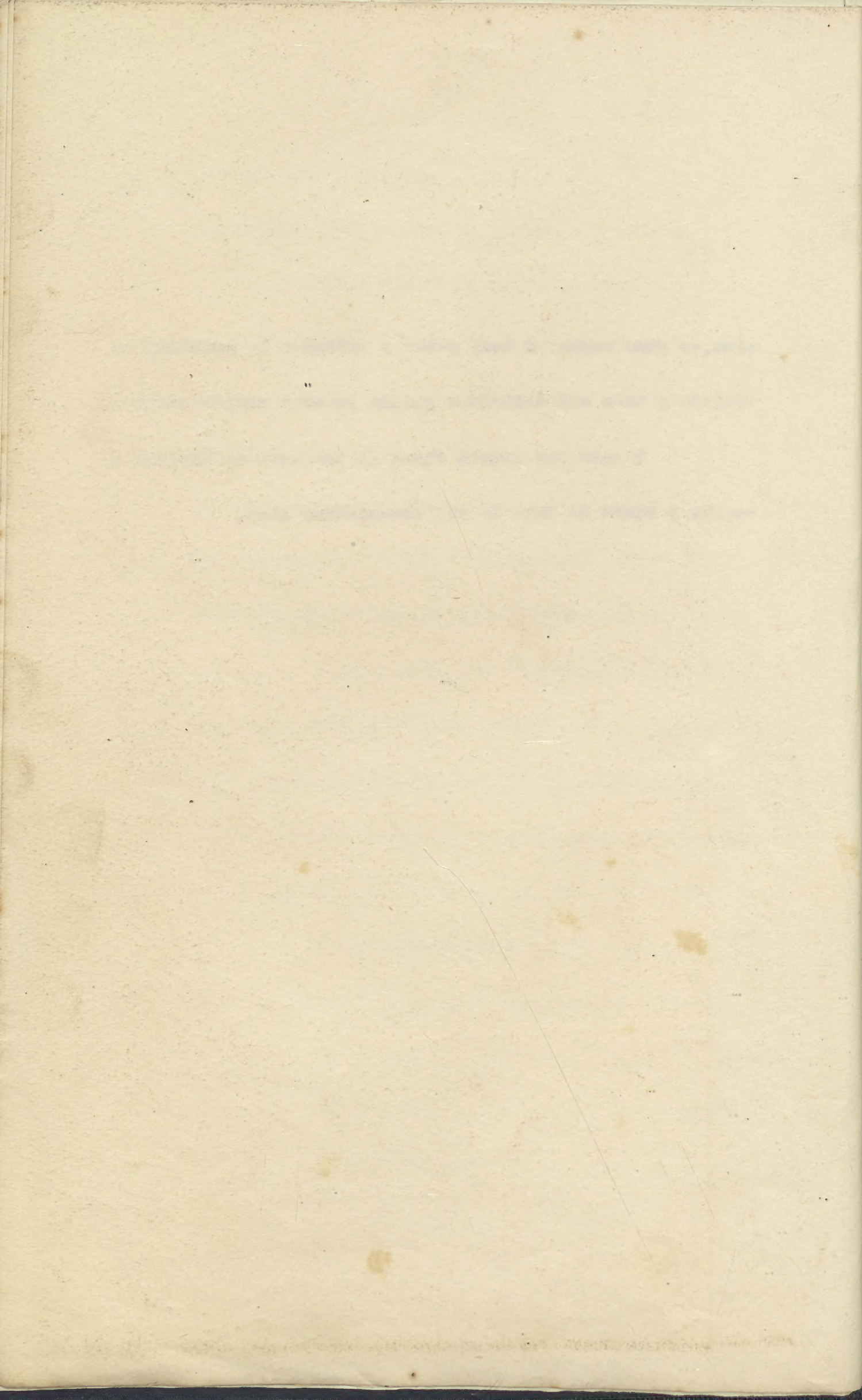


ción, es pues según el local saber y entender la cantidad de  
trabajo y tres mil quinientos pesos cuatro cuartos.  
Y para que conste firmo el presente en Sevilla a  
veinte y siete de Mayo de mil novecientos diez.















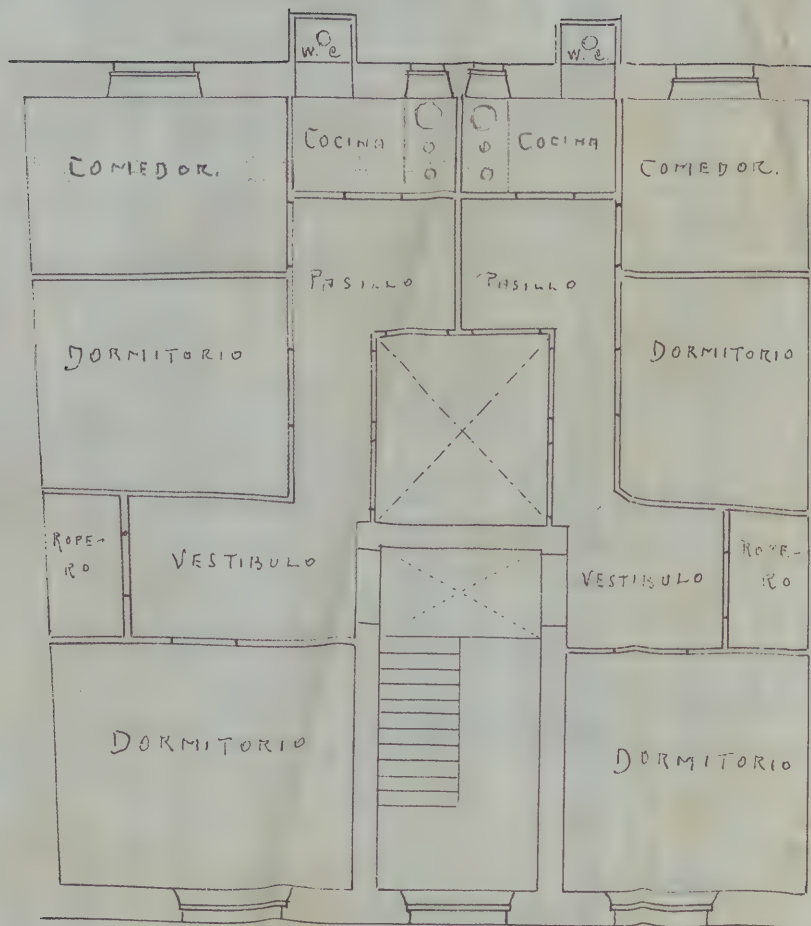




CASA CALLE VARFLORA N° 46.

Piso 2°

ESCALA 0,01=1,00



CALLE VARFLORA.

Sevilla 27 May. 1910

Arquitecto

Arquitecto







Automa Labrara

*[Signature]*

Arilla 12 Decembre 1907

quinta' borsaler

*[Signature]*



**Syuntamiento de Sevilla**

Corresponde este plano á la licencia  
concedida en sesión de 18 de febrero  
de 1910 para la ejecución  
de obras en la casa N.º 16 de la calle  
de Guana

V.º B.º  
El Alcalde

El Secretario

*Galvan* *Pérez*



LUÍS F.-PALACIOS PALAZUELOS

ARQUITECTO

CASA N.º 46 DE CALLE VALFLORA

PROPIETARIO

Testamentaria de D<sup>a</sup> Antonia F-Palacios

MEDICIÓN- 119,22 METROS CUADRADOS

TASACIÓN- 79.281,30 PESETAS.

SEVILLA S DE Mayo DE 1923

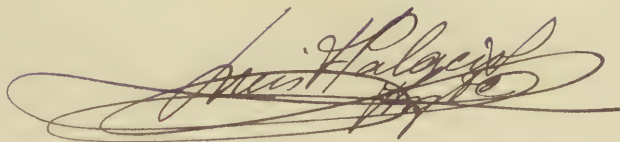




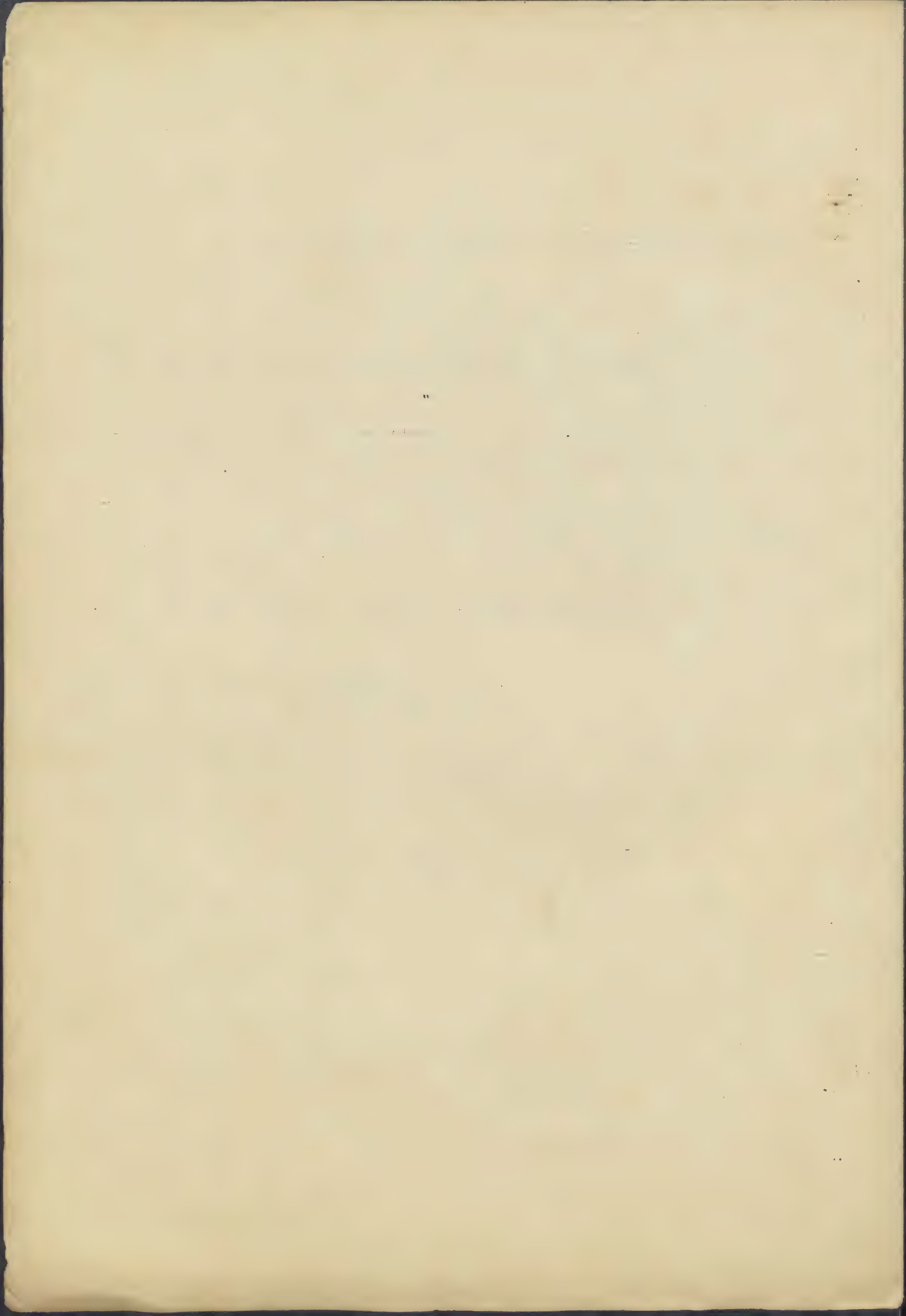


LUIS FERNANDEZ-PALACIOS Y PALAZUELOS      ARQUITECTO

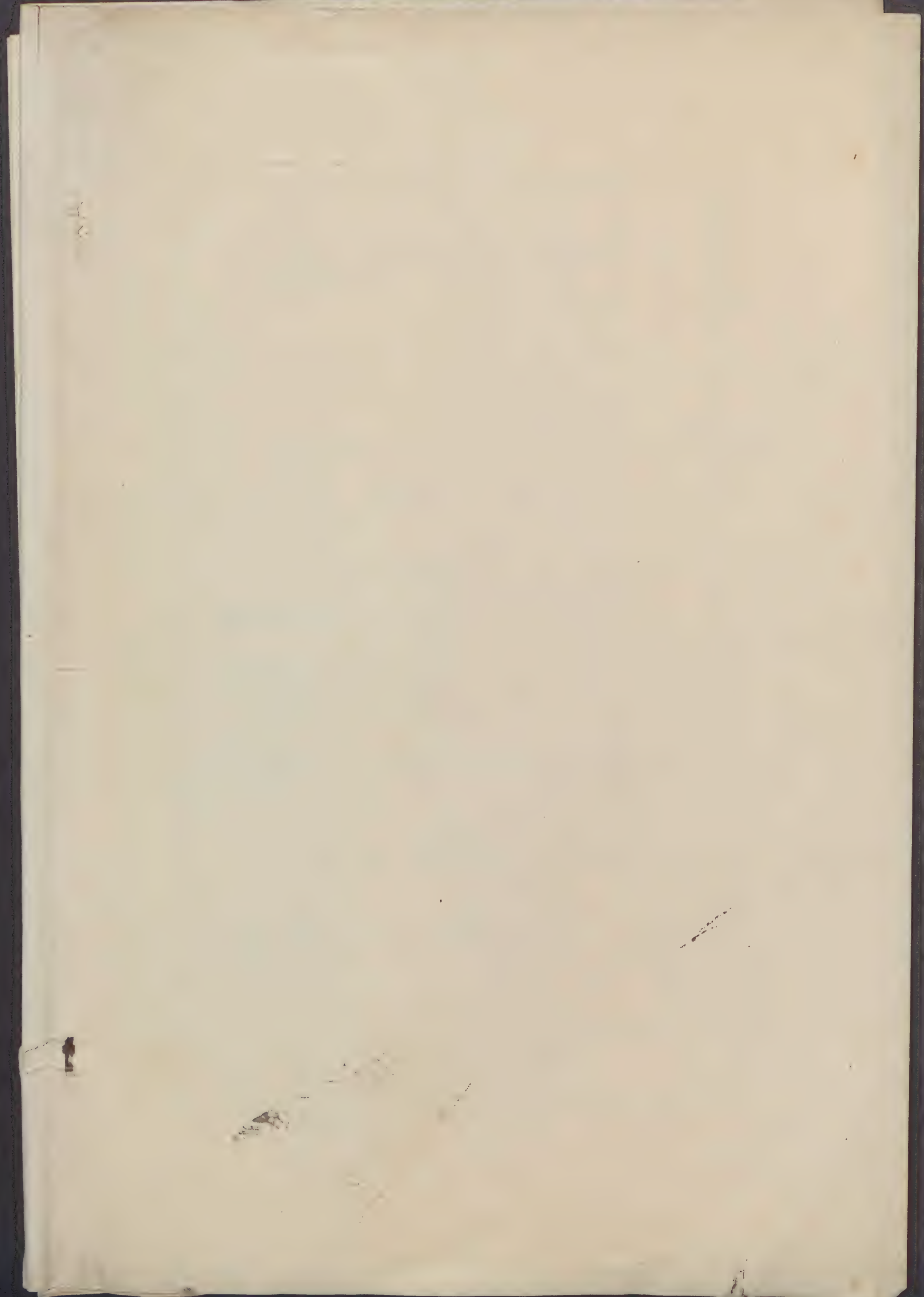
CERTIFICO: Que he reconocido y tasado la casa situada en esta  
ciudad en la calle de Valflora nº 46 tasando los 119,22  
metros cuadrados que tiene de superficie a razon de  
105,00 pts. el m<sup>2</sup> y tasando la construccion que cons-  
ta de cuatro plantas a razon de 140,00 pts. por m<sup>2</sup> y  
planta con lo que asciende la tasacion total a la can-  
(49.281.30) tidad da setenta y nueve mil doscientasochenta y una  
pesetas con treinta centimos y para que conste firmo  
el presente certificado en Sevilla a 2 de Mayo de 1923.

















ANIBAL GONZALEZ ALVAREZ-OSSORIO  
ARQUITECTO

CASA NÚM. 3

CALLE VELARDE

PROPIETARIO

Testamentaria de D<sup>e</sup> Antonia Labraña

MEDICION: 136.73 METROS CUADRADOS

TASACION 30.495.74 PESETAS

AÑO 19 10



8

1844

1844

1844

1844

1844





DON ANIBAL GONZALEZ ALVAREZ -  
 OSSORIO ARQUITECTO POR LA REAL ACA-  
 DEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.

CERTIFICO; que he reconocido, medido y tasado la casa  
 número tres de la calle de Velarde de esta Ciudad, de cu-  
 yas operaciones ha resultado lo que se expresa seguida -  
 mente.

SITUACION.- La casa objeto del presente estudio se  
 encuentra emplazada en el lado izquierdo de calle Velar-  
 de, formando ángulo con la calle Varflora, que segun es sa-  
 bido ocupa una posicion proximamente paralela á la calle  
 de Antonia Diaz.

LINDEROS .- Tiene la casa las dos fachadas mencio-  
 nadas ó sea una á calle Velarde á donde se encuentra la  
 entrada y otra á calle Varflora; linda por la izquierda  
 con la casa número uno de calle Velarde y por el fondo  
 con el número cuarenta y ocho de calle Varflora.

LINEAS .- La fachada á calle Velarde es una línea recta que tiene nueve metros cincuenta centímetros; la correspondiente á calle Varflora, alcanza una longitud de catorce metros cuarenta centímetros; la medianería de la izquierda, es una línea quebrada que tiene un desarrollo de trece metros setenta centímetros y la del fondo tiene nueve metros sesenta centímetros.

SUPERFICIE. - La forma que afecta el solar es casi rectangular y el area total es la de ciento treinta y seis metros setenta y tres decímetros cuadrados, incluyendo en esta superficie la parte correspondiente de las medianerías.

DISTRIBUCION .- La planta baja tiene la siguiente disposición; portal, vestíbulo, habitación á la izquierda con ventana á la calle de Velarde, patio de amplias dimensiones, tres habitaciones en la crujía correspondiente á calle Varflora, de las cuales una tiene ventana á calle Velarde, escalera en inmediata comunicación con el patio, cocina, patinillo y retrete.

Analogamente dispuesta la planta principal, tiene los dormitorios distribuidos en las crujías paralelas á ambas calles, galerías alrededor del ojo de patio. En general las diferentes piezas tienen buena luz y ventilación.



ción, exceptuando el retrete situado en el extremo de la galería que carece de las debidas condiciones.

El piso segundo al que se sube por medio de una sencilla escalera, no tiene importancia ninguna, pues consta únicamente de un lavadero de alguna amplitud, de un dormitorio con luces á la azotea y sobre el cual existe un pequeño piso, aprovechando la altura de la cubierta y por último de una azotea situada en la parte anterior de la casa.

Así, pues, puede decirse que los departamentos importantes de la casa, ocupan el piso bajo y el principal, ya que el piso segundo carece de condiciones y de elementos.

CONSTRUCCION .- El portal, tiene pavimento de mármol, cielo raso y pintura al temple; la puerta de entrada presenta algún tallado; la cancela es de hierro y existe otra inmediata de madera y cristales.

La habitación de la izquierda tiene solería de losetas ó mosaico de cemento, cielo-raso, pintura al temple, y carpintería aceptable en puertas y ventanas.

El vestíbulo, galería y patio está pavimentado con losas de mármol y sus paramentos se encuentran pintados al temple.

Las habitaciones correspondientes á la calle Var-

flora, tienen cielo-raso, pavimento de losetas llamadas catalanas y rejas de las ventanas de cabillas y macollas.

La cocina se halla alicatada y posee monta-carga.

La escalera tiene peldaños de mármol y antepecho de hierro de labor (pletinas) de algun trabajo.

Las galerías del piso principal, tienen solerías de losetas de cemento y las habitaciones que pertenecen á la crujía de calle Velarde y Varflora poseen losetas catalanas. Todo ello posee cielo-raso y pintura de la misma clase que el piso bajo.

La escalera al piso segundo es de ladrillo y esta planta no tiene detalles constructivos que merezcan mencionarse.

Los pisos al parecer son de vigas de madera y los muros de fábrica de ladrillo.

La construcción en general adolece de buena disposición en obra y de falta de unidad de criterio en la union y forma de sus diferentes elementos componentes.

ESTADO DE LA FINCA.- Apesar de los defectos indicados puede decirse que la finca aun no há llegado á segundo período de vida aunque en realidad está muy próxima á él.





VALOR DEL SOLAR .- El terreno ofrece ventajosas condiciones por su forma que segun se há observado es muy regular, su emplazamiento en el ángulo de las dos calles y su orientacion. Presenta el inconveniente de encontrarse algo alejado de la calle de Antonia Diaz y de que la mayor parte de su fachada corresponde á la calle Varflora, via de secundaria importancia.

El valor del metro cuadrado es de treinta y ocho pesetas y el valor total del terreno, cinco mil ciento noventa y cinco pesetas, setenta y cuatro céntimos, puesto que el area es de ciento treinta y seis metros setenta y tres decímetros cuadrados.

VALOR DE LA CONSTRUCCION .- Teniendo en cuenta las dimensiones de la parte edificada, altura de los pisos, condiciones de los materiales constructivos y decorativos, etc, asi como el estado de vida de la construccion, se debe valorar esta en la cantidad de veinte y cinco mil trescientas pesetas.



TASACION.- Segun mi leal saber y entender el

valor total de la finca es el de treinta mil cuatrocientas  
noventa y cinco pesetas setenta y cuatro céntimos.

Y para que conste firmo el presente certificado

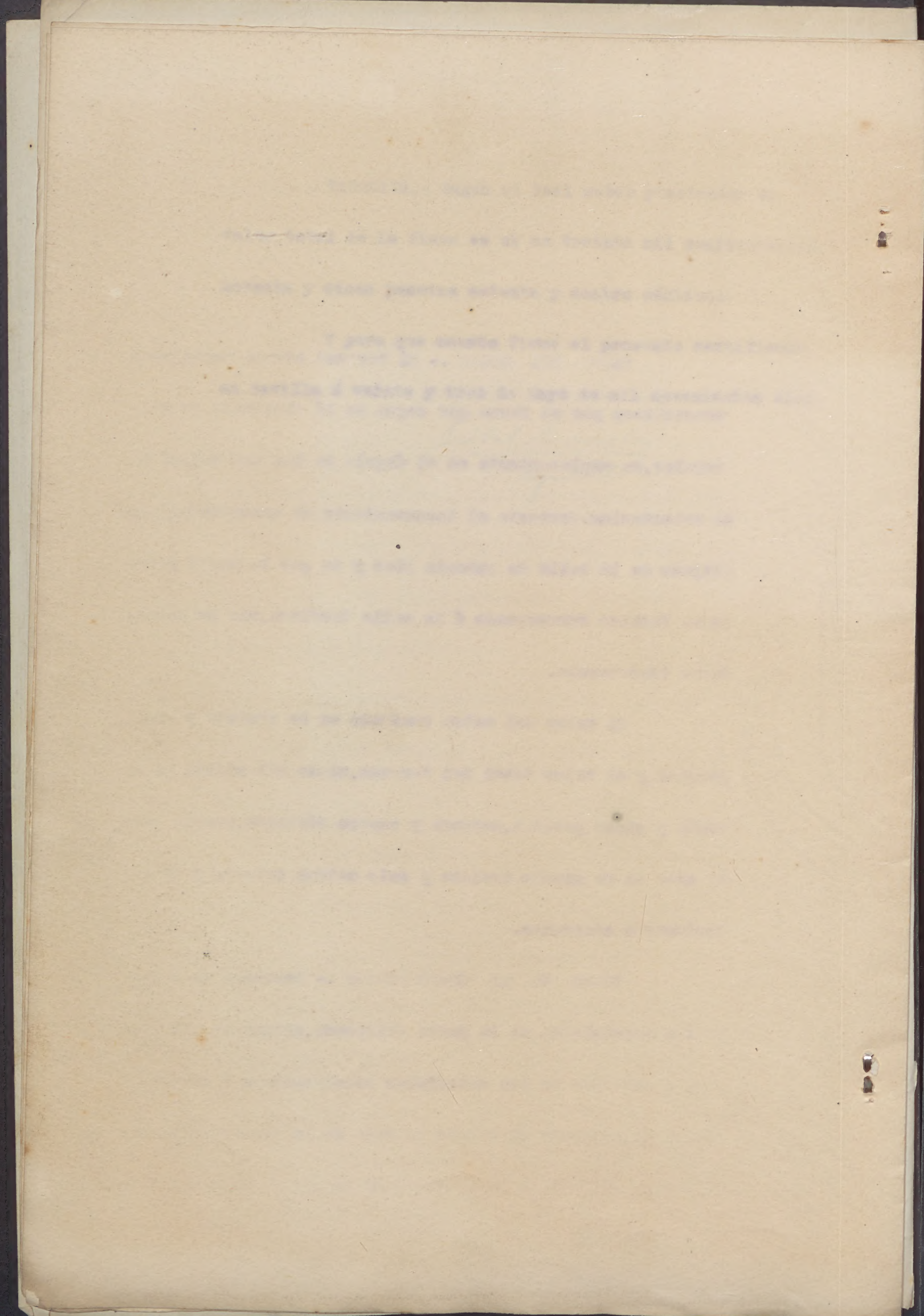
en Sevilla á veinte y tres de Mayo de mil novecientos diez.

*Antal González*  
*Arquitecto*




The first thing I noticed when I stepped out of the car was the cold. It was a sharp contrast to the warm blanket I had been sitting under. I looked up at the sky, which was a pale, hazy blue. The air was still, and there was a sense of quiet solitude. I took a deep breath, feeling the cool air fill my lungs. The ground beneath my feet was soft and uneven, covered in a layer of dry leaves and grass. I walked slowly, my steps creating a soft crunching sound. In the distance, I could see the faint outlines of trees and buildings, but they were too far away to make out clearly. The overall atmosphere was one of peace and tranquility, a moment of stillness in a world that was always in motion.







+ colorchecker classic

+  calibrite



 mm